



LEYENDA

Si hay algo que Ridley Scott maneja de manera insuperable es la ambientación de sus historias fantásticas, inquietantes, sombrías parábolas de la condición humana. Así lo demostró con *Alien* y *Blade Runner*, tal vez los dos mejores exponentes de la ciencia-ficción cinematográfica en muchos años.

En *Leyenda*, Scott crea un mundo feérico, poblado de elfos, gnomos, unicornios y tenebrosas sombras del mal. "Leyenda no tiene época. No es una cinta del futuro, ni del pasado —declaraba Scott—. Tampoco es una historia actual. El conflicto entre las tinieblas y la luz nos ha

acompañado desde el principio de los siglos... y permanecerá por toda la eternidad."

El filme nos cuenta cómo las fuerzas de la noche se ciernen sobre el mundo mágico y apacible simbolizado por los unicornios (cuya mitología llamara la atención de Leonardo da Vinci y fuera estudiada por Jung). Al desaparecer el principio de la luz, el sol, todo se cubre de hielo y la humanidad, el tiempo, todo, son congelados por el frío de la muerte.

Como en la leyenda medieval, representada en numerosos tapices y en un grabado de Pisanello, el unicornio sólo puede ser atrapado por una virgen. Motivada por la curiosidad, la joven Lili facilita inconscientemente a las fuerzas del mal la posibilidad de apoderarse del cuerno mágico del corcel mitológico. A partir de esa situación, el realizador desarrolla una historia en la que la tradicional lucha entre las fuerzas del bien y del mal se resuelve en términos de sucesivas pruebas que los héroes deben afrontar y en las que la pureza de propósitos, la habilidad y la astucia resultan las mejores armas.

En medio de decorados que evocan las fantasmagorías del romanticismo alemán, recreadas por el expresionismo de Fritz Lang en *Los Nibelungos* y de la utilización de una rica y compleja banda sonora, se desarrolla una anécdota simple y lineal, destinada de preferencia a los niños, pero de la cual el espectador atento puede extraer un sinnúmero de símbolos y claves culturales.

JOSE ROMAN

Título original:
"Legend"
Director:
Ridley Scott
Guión:
William Hjortsberg
Fotografía:
Alex Thomson
Escenografía:
Assheton Corton
Montaje:
Terry Rawlings
Música:
Jerry Goldsmith

Efectos especiales:
Nick Alder
Intérpretes:
Tom Cruise (Jack),
Mia Sara (Lili),
Tim Curry (Príncipe
de las Tinieblas),
David Bennent
(Gump),
Alice Playten (Blix),
Billy Barty
(Screwball),
Cork Hubbert
(Brown Tom),

Peter O'Farrell (Pox),
Kiran Shah (Blunder),
Anabelle Lanyon
(Doana),
Robert Picardo
(Meg Mucklebones),
Tina Martin (Nell)
Producción:
Arnon Milchan
Inglaterra, 1985
Distribución:
Twentieth Century
Fox

Ridley Scott

Nació en South Shields, Tyne and Wear, Inglaterra, en 1939. Desde niño manifestó su interés por el arte, matriculándose en el West Hartlepool College of Art. Alumno sobresaliente en pintura, más tarde ingresó al Royal College of Art, en Londres, especializándose como diseñador escénico. Su interés por el cine lo llevó al Film School, de la cual egresó con su primera película, un cortometraje en 16 mm. titulado *Boy on a bicycle*. El British Film Institute se interesó por este filme, financiando su ampliación.

Después de trabajar como diseñador en Londres y Nueva York, empezó a dirigir series televisivas para la BBC. Más tarde se dedicó a la publicidad, llegando a dirigir más de tres mil comerciales en un lapso de diez años, con los que obtuvo numerosos premios.

En 1977 realizó su primer largometraje, *Los duelistas*, basado en un relato de Joseph Conrad, historia de un obsesivo desafío en los años de las guerras napoleónicas. En esta película, Scott revela un refi-

namiento visual y una capacidad narrativa que llegarán a caracterizar su estilo. Su siguiente película, *Alien* (1979), constituye un acontecimiento en el género de ciencia-ficción, al plantear la dicotomía naturaleza-tecnología en clave terrorífica. Las dotes de ambientador de Scott, asesorado por artistas del diseño de primera línea, creaban espacios tan sólidos como alucinantes.

En su tercera película, *Blade Runner* (1982), Scott llega a la maestría de sus recursos expresivos. En ella efectúa una síntesis del filme de anticipación con el género "negro" o policial. La intriga, los ambientes y personajes típicos de este género, —con su carga de violencia, romanticismo y fatalidad— otorgan al filme una densidad humana y rasgos de cotidianeidad y verosimilitud psicológica inusuales en el cine de ciencia-ficción.

Maestro de la construcción de mundos fantásticos, no muy lejanos de la realidad, de la elaboración de alegorías morales y disgresiones poéticas sobre la existencia, Ridley Scott es uno de los mejores cineastas británicos surgidos en los últimos años. Después de *Leyenda*, dirige *Peli-*

gro en la noche, una directa incursión en el cine "negro", destacable especialmente por su atmósfera inquietante.



Cine Arte NORMANDIE

A. Lib. B. O'Higgins 139,
☎ 39 27 49, Santiago

Cine Arte VIÑA DEL MAR

Plaza Vergara 142,
☎ 88 27 98, Viña del Mar