

**CINE ARTE
NORMANDIE**

Av. B. O'Higgins 139, fono: 392749 Stgo.

FRANCIS FORD COPPOLA
PRESENTS

**Rumble
FISH**



**CINE ARTE
VIÑA DEL MAR**

Plaza Vergara 142, Fono: 882798 Viña del Mar

FRANCIS F. COPPOLA

Nació en Detroit, Michigan, en 1939, en una família de origen italià. Estudió primerament teatre en la Universitat de Hofstra i després cinema en la UCLA (University of California at Los Angeles), la seva ensenyança podia caracteritzar-se com a vanguardista en lo artístic i progressista en lo polític. Però Coppola no esperó a rebre el seu títol per dedicar-se activament i de manera quasi febril a les diverses funcions del ofici cinematogràfic. Entre 1960 i 1962 realitzó alguns curtmetratges, mentre simultàneament treballava per al prolífic productor i director Roger Corman en les més diverses funcions: adaptador, director de escenes addicionals, jefe de so, ajudant de direcció, director de segona unitat, productor i guionista.

En aquestes dues últimes activitats, les de productor i guionista, va aconseguir títols importants a la seva edat, desenvolupant-les fins i tot paral·lelament a la seva feina de realitzador. Com a productor va treballar en *THX 1138* i *American Graffiti*, les dues primeres pel·lícules dirigides per George Lucas i *Hammett*, de l'alemany Wim Wenders. També va ser co-productor executiu de *Kagemusha, la Sombra del Guerrero*, del japonès Kurosawa.



Com a guionista treballó en *Una Mujer sin Horizonte*, de Sidney Pollack; *¿Arde París?*, de René Clément; *Patton*, de Franklin Schaffner; i *El Gran Gatsby*, de Jack Clayton.

El seu primer llargmetratge com a director pertanyia a la especialitat de su productor Roger Corman, el gènere fantàstic o "de terror". Realitzat el 1963, *Dementia 13* va romandre pràcticament desconegut fins a la seva redescoberta per la crítica europea.

El 1966 realitza *Ya eres un hombre*, una comèdia sobre la iniciació sexual, tributària de la soltura i el humor de Richard Lester i de la "nouvelle vague" francesa. Aquí apareix ja el tema de la família, una de les constants de Coppola, com a "cèlula castradora i a la vegada vitalitzadora de l'individu".

Després de dirigir *El camino del Arco Iris* (1968) amb Fred Astaire, una curiosa comèdia musical que incorporava la crítica social, realitza el 1969 *Dos Almas en Pugna*, drama

FILMOARTE

Presenta

LA LEY DE LA CALLE

Título original	: "Rumble Fish"
Director	: Francis F. Coppola
Guión	: S.E. Hinton y Francis F. Coppola, basado en la novela de S.E. Hinton.
Fotografía	: Stephen-H. Burum
Música	: Stewart Copeland
Intérpretes	: Matt Dillon (Rusty James), Mickey Rourke (el "Muchacho de la Motocicleta"), Dennis Hopper (el padre), Diane Lane (Patty), Diana Scarwid (Cassandra) Vincent Spano (Steve), Nicolas Cage (Smokey), Christopher Penn (B.J. Jackson), Larry Kishburne (Enano), William Smith (Patterson, el policía).
Producción	: Fred Ross y Doug Claybourne EE.UU. 1983
Distribución	: United International Pictures

intimista que lo revela ya como un realizador de gran nivel.

Pero será recién con *El Padrino* (1972) que Coppola adquirirá el reconocimiento del público y crítica y uno de los mayores éxitos de taquilla en la historia del cine. Como él mismo lo declara, en esa historia de la Mafia se vislumbra una

alegoría de las empresas transnacionales y su lucha por el poder, y a la vez, una metáfora de la acción de EE.UU. en el resto del mundo.

Antes de estrenar la segunda parte de *El Padrino*, donde quedan aún más claras sus claves políticas, realiza *La Conversación* (1974), un



alucinante filme sobre el espionaje electrónico que aludía indirectamente al "caso Watergate".

Su filme posterior fue un ambicioso proyecto que le llevó varios años en su ejecución y que condujo casi a la bancarrota a su empresa productora, la Zoetrope. Basándose en "El Corazón de las Tinieblas", de Joseph Conrad, trasladó su acción y sus personajes al medio de la guerra de Vietnam, elaborando una alucinada y alucinante visión del horror bélico. Esta fue *Apocalipsis Now*, estrenada en 1979.

Retornando a un nivel de producción más modesto, realizó luego *The Outsiders*, basado en la novela de la escritora S.E. (Susie) Hinton, la misma autora de *La Ley de la Calle*. En ambos filmes, referidos a la

marginalidad y a la violencia juvenil, Coppola trabajó con el mismo equipo de técnicos y actores.

LA LEY DE LA CALLE

Esta película está referida a un tema que el cine norteamericano trató con profusión y brillo en las décadas del cincuenta y sesenta: el de la juventud rebelde y su situación en el orden social. Allí están *Rebelde sin Causa*, de Ray; *Crimen en las Calles*, de Siegel; *Los Angeles del Infierno*, de Corman; *Busco mi Destino*, de Dennis Hopper, etc. En *La Ley de la Calle*, Coppola se distancia de la visión realista de esas películas para asumir un cierto expresionismo,





caracterizado por una atmósfera onírica lograda a través de una acentuada estilización.

La historia de Rusty James se parece a un mal sueño y toda ella puede ser interpretada como el producto de un estado de alucinación; contribuyen a ello tanto los decorados de Dean Tavoularis, como la iluminación contrastada, la estilización de la acción (la coreografía rítmica de la pelea de las dos pandillas, creada por Michael Smuin), así como situaciones directamente oníricas, como aquella del "desdoblamiento" del desvanecido Rusty James.

El filme se refiere fundamentalmente a la nostalgia de una época que se ha hecho mítica para sus protagonistas, al confrontarla al sentimiento de vacío y clausura de la actual. La pandilla de Rusty James añora los tiempos "heroicos" de las luchas urbanas, verdaderos combates tribales que rememoraban antiguos ritos y pruebas. El paladín,



el símbolo, es el hermano de Rusty, "el Muchacho de la Motocicleta". Pero él ha regresado destruido de sus gestas, medio sordo e incapaz de percibir los colores. De ahí que el filme sea en blanco y negro y sólo se perciban los colores de esos peces batalladores, los "rumble fish" que le dan el título al filme. Esos peces, que se matan entre ellos y se estrellan contra los espejos, constituyen una verdadera metáfora de la existencia.

Un sentimiento de agonía recorre todo el filme. Agonía y conciencia



de la autodestrucción en el hermano y el padre alcohólico de Rusty.

El mundo de éste es la pandilla de la que anhela el liderazgo y lo otro es la sociedad hostil, representada por el policía Patterson. Su trayecto está marcado por el fracaso y la

muerte anticipada. El gesto final de Rusty, después de la muerte de su hermano, está marcado por la ambigüedad. Como las grandes interrogantes que sugieren los problemas de la vida y la muerte.

JOSE ROMAN

OPINIONES DE FRANCIS F. COPPOLA

“Yo sé lo que es estar loco de admiración por un hermano mayor: yo tuve uno. Rusty James es Pinocchio, el tunante que dormita en el fondo de cada uno de nosotros, pero que sin embargo sentimos tierno y con un gran corazón. Su hermano es otra cosa y es mucho más difícil porque es a la vez un personaje y un desconocido. Un personaje de Albert Camus: perfectamente lógico y cristalino. O un personaje a la Tennessee Williams o a la Carson McCullers, una suerte de rata que no encuentra la salida del laberinto... Es eso lo que, en mi opinión, es la juventud actual. Ellos no tienen espacio donde expandir su espíritu, nuestras instituciones no apuntan sino a controlarlos”.

“La manera de acceder al poder no consiste siempre en cambiar por las buenas el “establishment”, sino en abrirse paso primero dentro de él y luego desafiarle y ponerle zancadillas.

No necesito más poder. El hombre más poderoso sobre la tierra es el director cinematográfico. Cuando hace una película es un dios”.

“Creo que soy realmente un escritor que dirige. Cuando la gente va a ver una película, el ochenta por ciento del efecto que ésta produce sobre ella está preconcebido y precalculado por el escritor”.

DISEÑO: Francisco Villagrán

PERGOLA DE LA PLAZA



Cafetería, Bar, Restaurant
Plaza Mulato Gil - Lastarria 305
Abierto lunes a sábado de 10 AM. a 1 AM.