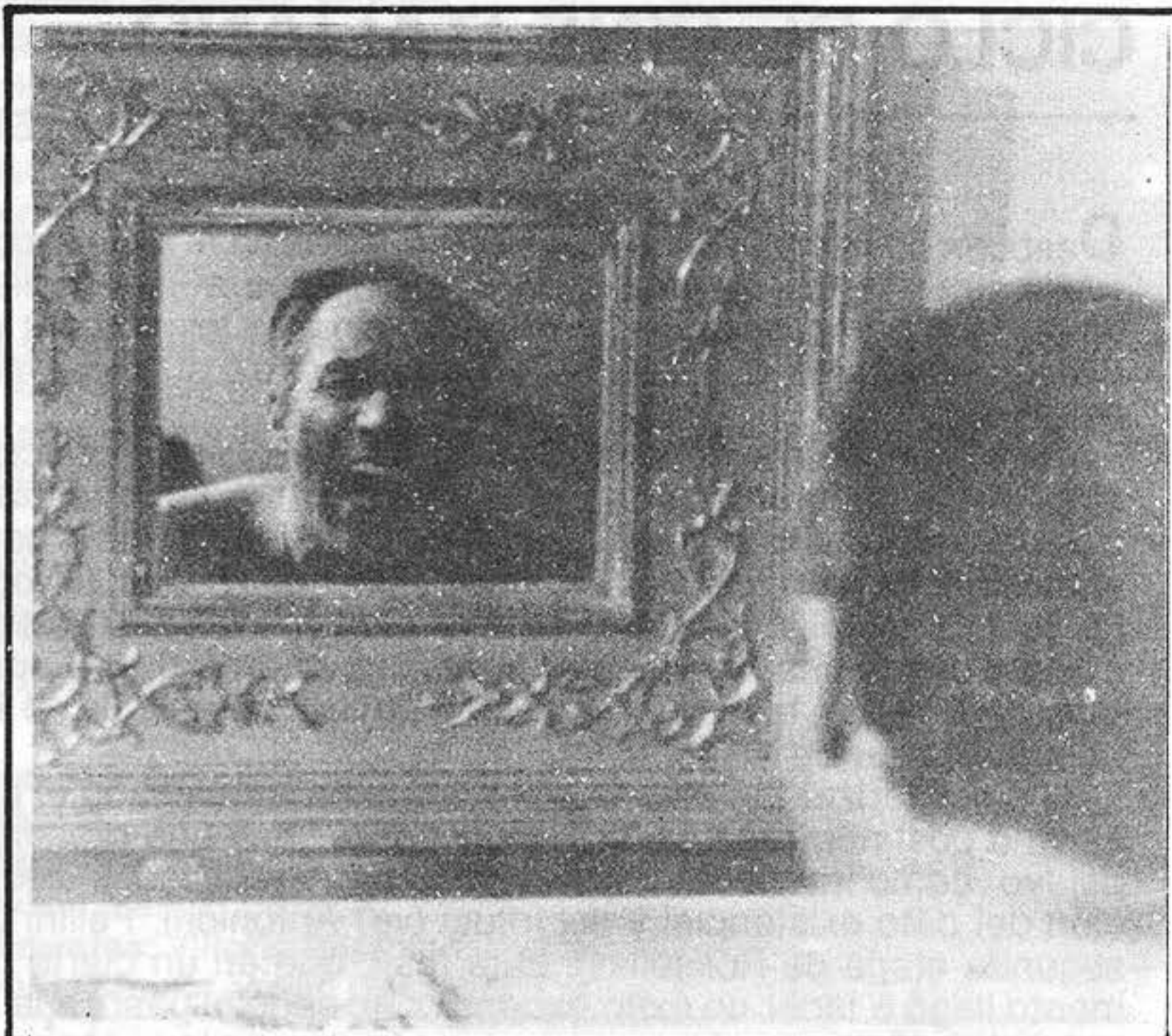




# CINE ARTE NORMANDIE

Alameda 139. Fono 392749. Santiago



# CICLO DE CINE ITALIANO

---

Después de la crisis del neorrealismo, advertía el historiador y realizador cinematográfico Carlo Lizzani, que el cine italiano empieza a caracterizarse "por la atención de los autores por una relación más dialéctica y articulada entre subjetividad y objetividad".

Esta dialéctica es perceptible en las películas producidas tanto por la generación que siguió inmediatamente a los maestros del neorrealismo (Fellini, Antonioni, Castellani, etc.), como al movimiento llamado "nuevo neorrealismo" (Zurlini, Bolognini, Rosi, Damiani, etc.). Para el crítico Guido Aristarco, la evolución va desde una forma de naturalismo, caracterizado por el cine de De Sica, hasta un "realismo crítico", en el que se inscribiría el cine de Visconti.

Al caracterizar las etapas por las que ha atravesado el cine italiano post-neorrealista, Lizzani escribe: "hay una presencia del 'yo' como interlocutor privilegiado de la realidad, introducción del dato existencial y espiritual (ver Antonioni, Fellini y la segunda etapa de Rossellini). Esta fase, que en un cierto momento llegó a tener un éxito excepcional, cede el paso, a la mitad de los años sesenta, a una tercera fase —en la cual nos encontramos todavía sumergidos— caracterizada preponderantemente por una mediación entre autor y realidad, de tipo metafórico (o al menos tendiente hacia esa dirección). Se trata de una mediación de tercer grado, a partir de la neorrealista (con el mito y la búsqueda sincera de la objetividad absoluta, del 'descubrimiento' de una realidad social e histórica oculta por un tiempo demasiado largo) y a partir de aquella racional y subjetivista, (que toma nota de la realidad pero la filtra a través de la emoción, la frustración, la melancolía, los recuerdos y el subconsciente de los autores, o la simboliza —tratando de objetivarla— en el personaje 'típico')".

Las diversas vías por las que fluye ese "verismo" que caracteriza a ese cine italiano, van de la indagación sociológica y el documento histórico, hasta la sátira y el lenguaje metafórico, para expresar una realidad en toda su complejidad y rasgos multifacéticos.

En el presente ciclo se dan cita algunos realizadores más representativos desde la época del neorrealismo hasta nuestros días.

Entre los filmes programados están también representados los diversos géneros y tendencias que han caracterizado el cine italiano de los últimos años: reconstrucción de hechos históricos (*Giordano Bruno, El Largo Brazo de la Ley, Morir Mirando el Mar*), la aproximación a la gran narrativa literaria italiana de este siglo (*El Inocente, El Desierto de los Tártaros*), la comedia costumbrista (*Feos, Sucios y Malos; Los Nuevos Monstruos*), el fresco social (*La Dolce Vita*), la crónica cinematográfica (*El Caso Mattei*), la tragi-comedia social (*Querido Papá; Un Burgués Pequeño, Pequeño; Un Día Muy Particular*), el filme alegórico (*Ensayo de Orquesta, Filosofía de un Hombre Desesperado*).

La comedia italiana, a menudo juzgada peyorativamente por los teóricos y el público culto, ocupa un espacio importante en

esta muestra por cuanto no sólo responde a una relación más permanente con un público mayoritario, sino también al hecho de constituir un género en el que decididamente han volcado sus inquietudes de crítica social e indagación cultural realizadores de la talla de un Ettore Scola, Mario Monicelli y Dino Risi, entre otros.

JOSE ROMAN

## **GIORDANO BRUNO** 1973

**Dirección:** Giuliano Montaldo.

**Guión:** Lucio De Caro, G. Montaldo y Pier Giovanni Anchisi.

**Fotografía:** Vittorio Storaro.

**Música:** Ennio Morricone.

**Intérpretes:** Gian Maria Volonté, Charlotte Rampling, Mathieu Carriere.

---

**D**el realizador de **Sacco y Vanzetti**, esta cuidada reconstrucción histórica se proyecta como un sólido juicio a la intolerancia y el despotismo.

## **CAFE EXPRESS** ("Caffe Express") 1981

**Dirección:** Nanni Loy.

**Guión:** N. Loy, Elvio Porta, Nino Manfredi.

**Fotografía:** Claudio Cirillo.

**Música:** Giovanna Marini.

**Intérpretes:** Nino Manfredi, Adolfo Celi, Clara Colosimo.

---

**A** partir de un tipo humano extraído de la picaresca, de aquellos que luchan por sobrevivir en un medio inhóspito, Nanni Loy elabora un cuadro social que combina lo cómico con lo patético.

## **NOS HABIAMOS AMADO TANTO**

("C'eravamo tanto amati") 1974

**Dirección:** Ettore Scola.

**Guión:** Age, Furio Scarpelli, E. Scola.

**Fotografía:** Claudio Cirillo.

**Música:** Armando Trovajoli.

**Intérpretes:** Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores.

---

**A**juste de cuentas con el pasado y con las inconsecuencias de la vida, este filme de Scola es a la vez que una reflexión histórica, una mirada nostálgica sobre la existencia y el oficio del cine.

## LOS NUEVOS MONSTRUOS

("I nuovo mostri") 1977

**Dirección:** Mario Monicelli, Dino Risi y Ettore Scola.

**Guión:** Age, Furio Scarpelli, Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi.

**Fotografía:** Tonino Delli Colli.

**Música:** Armando Trovajoli.

**Intérpretes:** Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Ornella Muti.

---

**F**ilme de dirección colectiva, mediante el humor negro y la idiosincracia italiana en sus diversos estratos sociales, a una cáustica crítica. Compuesto por catorce breves episodios desligados entre sí, corresponde a la tendencia más actual de la comedia italiana.

## PERFUME DE MUJER

("Profumo di donna") 1974

**Dirección:** Dino Risi.

**Guión:** Ruggero Maccari y D. Risi, basado en "Il buio e il miele" de Giovanni Arpino.

**Fotografía:** Claudio Cirillo.

**Música:** Armando Trovajoli.

**Intérpretes:** Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli.

---



**E**l viaje de un ciego y su joven ayudante se transforma en un itinerario moral y sentimental en este filme de Dino Risi que alterna el humor de la picaresca con el más desgarrador patetismo.

## PROVA DE ORQUESTA

("Prova d'orchestra") 1977

**Dirección:** Federico Fellini.

**Guión:** F. Fellini y Brunello Rondi.

**Fotografía:** Giuseppe Rotunno.

**Música:** Nino Rota.

**Intérpretes:** Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi.

---

**I**nsólita fábula que deviene metáfora, en esta orquesta insurrecta ante el autoritarismo de su director, mientras se aproxima la catástrofe, hay no pocas referencias a la sociedad y sus desajustes.

## EL LARGO BRAZO DE LA LEY

("Il Prefetto di Ferro") 1977

**Dirección:** Pasquale Squitieri.

**Guión:** Ugo Pirro y Arrigo Petacco, basado en la novela de este último.

**Fotografía:** Silvano Ippolito.

**Música:** Ennio Morricone.

**Intérpretes:** Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Stefano Satta Flores, Francisco Rabal.

---

**L**a Sicilia de los años veinte, a comienzos del fascismo, es analizada por Squitieri en un sólido relato que se adentra en los fenómenos de la maffia, el bandolerismo y la violencia del poder.

## **QUERIDO PAPA** (“Caro papá”) 1979

**Dirección:** Dino Risi.

**Guión:** D. Risi y Bernardino Zapponi.

**Fotografía:** Tonino Delli Colli.

**Música:** Manuel De Sica.

**Intérpretes:** Vittorio Gassman, Stefano Madia, Aurore Clément, Julien Guiomar.

---

**L**a sociedad italiana vista a través de su burguesía, la crisis familiar y el terrorismo son analizados por Risi en un relato que alterna el estudio costumbrista y las derivaciones trágicas.

## **UN DIA MUY PARTICULAR** (“Una Giornata Particolare”) 1977

**Dirección:** Ettore Scola.

**Guión:** Ruggero Maccari, E. Scola y Maurizio Costanzo.

**Fotografía:** Pasqualino De Santis.

**Música:** Armando Trovajoli.

**Intérpretes:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

---



**R**elato austero y concentrado que observa, a través de dos patéticos personajes, las alternativas del encuentro de Mussolini con Hitler.

La tragedia individual y la tragedia colectiva se vinculan en una relación dialéctica menejada con maestría por Scola.

## **LA DOLCE VITA** 1959

**Dirección:** Federico Fellini.

**Guión:** F. Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi.





**Fotografía:** Otello Martelli.

**Música:** Nino Rota.

**Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Anita Eckberg, Yvonne Fourneaux, Alain Cuny.

**E**n una construcción episódica ligada por el itinerario de un periodista, Fellini nos presenta un retrato implacable de la decadencia y banalidad de la burguesía italiana. El estudio social va unido a claves religiosas y existenciales propias de la obra de este autor.

## **EL CASO MURRI**

("Fatti di Gente per Bene") 1974

**Dirección:** Mauro Bolognini.

**Guión:** Sergio Bazzini, M. Bolognini.

**Fotografía:** Ennio Guarnieri.

**Música:** Ennio Morricone.

**Intérpretes:** Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve, Fernando Rey, Tina Aumont.

**L**a cuidada reconstrucción de época, que suele colocarlo en el límite de cierto formalismo decorativo, no impide a Mauro Bolognini realizar en este filme un penetrante estudio social y moral de una clase y una época.

## **UN BURGUES, PEQUEÑO, PEQUEÑO**

("Un Borghese Piccolo, Piccolo") 1977

**Dirección:** Mario Monicelli.

**Guión:** Sergio Amidei y M. Monicelli, basado en la novela de Vincenzo Cerami.

**Fotografía:** Mario Vulpiani.

**Música:** Giancarlo Chiaramello.

**Intérpretes:** Alberto Sordi, Shelley Winters, Vincenzo Crocitti, Romolo Valli.

Un aparente estudio costumbrista, el de un pequeño y obsequioso funcionario, se va transformando en una tragedia mayor que revela la violencia e irracionalidad oculta en el hombre común.

## **FILOSOFIA DE UN HOMBRE DESESPERADO** ("Dillinger é Morto") 1968

**Dirección:** Marco Ferreri.

**Guión:** M. Ferreri y Sergio Bazzini.

**Fotografía:** Mario Vulpiani.

**Música:** Teo Usuelli.

**Intérpretes:** Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Carole André.

---

Llevando al extremo la pura observación de un comportamiento, Marco Ferreri concentra su relato en unas pocas horas en la vida de un personaje, conducido a una situación límite cuya lenta preparación podemos seguir. Alienación, incomunicación, presencia obsesiva de los medios audiovisuales, fetichismo de los objetos y de las apariencias de la realidad, recorren este insólito filme.

## **FEOS, SUCIOS Y MALOS** ("Brutti, Sporchi, Cattivi") 1976

**Dirección:** Ettore Scola.

**Guión:** Ruggero Maccari y E. Scola

**Fotografía:** Dario Di Palma.

**Música:** Armando Trovajoli.

**Intérpretes:** Nino Manfredi, María Luisa Santella, Beryl Cunningham, Marcella Michelangeli, Marcella Battisti.

---

Esta incursión en el mundo de la marginalidad que crece frente al progreso, permite a Scola elaborar una cruel alegoría de la sociedad y sus vicios, presentándonos un mundo sórdido en registro de humor negro.

## **EL DESIERTO DE LOS TARTAROS** ("Il Deserto dei Tartari") 1976

**Dirección:** Valerio Zurlini.

**Guión:** André G. Brunelin y Jean Louis Bertucelli, basado en la novela de Dino Buzzati.

**Fotografía:** Luciano Tovoli.

**Música:** Ennio Morricone.

**Intérpretes:** Jacques Perrin, Vittorio Gassman, Max von Sydow, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Jean Louis Trintignant.



**E**n su adaptación de la novela de Buzzati, Zurlini nos muestra esa fortaleza asediada, regida por la disciplina castrense, como una metáfora de la existencia, con sus esperas, ilusiones, rigores y futilidad.

## **MORIR MIRANDO EL MAR**

("Salvo D'Acquisto")

**Dirección:** Romolo Guerrieri.

**Intérpretes:** Massimo Ranieri, Enrico Maria Salerno, Tina Polito, Massimo Serato.

---

**E**n el marco de la Italia ocupada, Guerrieri elabora un drama sobre la responsabilidad individual y social ante la violencia represiva. Sin eludir el melodramatismo, recrea con eficacia la tensión y el horror bélicos.

## **EL INOCENTE**

("L'Innocente") 1976

**Dirección:** Luchino Visconti.

**Guión:** Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli y L. Visconti, basado en la novela de Gabriele D'Annunzio.

**Fotografía:** Pasqualino De Santis.

**Música:** Franco Mannino.

**Intérpretes:** Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Massimo Girotti, Marc Porel.

---

**R**ecuperando el estilo narrativo de la gran tradición novelesca, Visconti elabora un intenso relato sobre la precariedad moral y emocional de una sociedad agotada y decadente.

## **EL CASO MATTEI**

("Il Caso Mattei") 1972

**Dirección:** Francesco Rosi.

**Guión:** F. Rosi y Tonino Guerra.

**Fotografía:** Pasqualino De Santis.

**Música:** Piero Piccioni.

**Intérpretes:** Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Gianfranco Ombuen, Edda Ferronao, Furio Colombo.

---

**E**n su inimitable estilo de cine-reportaje, Rosi reproduce los acontecimientos que rodearon el asesinato del ministro del petróleo Enrico Mattei, incursionando en el poder de las transnacionales y las maniobras políticas, así como en la carismática personalidad de su protagonista.