

# EL HUEVO DE LA SERPIENTE

A diferencia de otras obras de Bergman, *El huevo de la serpiente* es un filme con mayor arraigo en un contexto histórico y social preciso. Es Berlín, en 1923, asolado por la crisis económica y la corrupción, un medio convulsionado, violento y decadente en que se prepara el advenimiento del nazismo y al que se refiere el título de la película.

Este Bergman más atento a una realidad social no es, sin embargo, esencialmente diferente al de sus filmes anteriores. Se diría que el director encuentra aquí, en una realidad objetiva, el correlato de su atormentado mundo interior. La crueldad, la intolerancia, el egoísmo, la instrumentalización de las personas, temas que frecuentaron siempre los filmes de Bergman, adquieren aquí el peso objetivo de los hechos históricos, son a la vez fenómenos subjetivos y datos concretos de la realidad exterior. La antigua idea bergmaniana de la convivencia hu-

mana vista como un infierno, pasa de lo abstracto a lo concreto, de lo individual a lo social. Ese infierno es, entonces, el Berlín fantasmal de 1923, es ese laberinto de callejuelas y corredores y los experimentos con seres humanos del doctor Vergerus.

Es posible que este filme sea menos perfecto que otros de Bergman, pero no podrá negarse su coherencia con el universo artístico del autor ni esa voluntad de extrema lucidez que le permite enfrentarse cara a cara con el horror.

**SERGIO SALINAS R.**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Título original:</b>   | "Das Schlangenei" / "The serpent's egg"   |
| <b>Dirección y guión:</b> | Ingmar Bergman  |
| <b>Fotografía:</b>        | Sven Nykvist  |
| <b>Intérpretes:</b>       | David Carradine (Abel Rosenberg), Liv Ullmann (Manuela), Gert Froebe (comisario Bauer), Heinz Bennent (Hans Vergerus), Edith Herdeegen (Frau Holle), James Whitmore (sacerdote) |
| <b>Producción:</b>        | Rialto Film (Berlín), Dino de Laurentiis Corporation (Beverly Hills) Alemania Federal/ Estados Unidos, 1977   |



INGMAR BERGMAN

Realizador sueco, nacido en 1918. Su labor cinematográfica se inicia en 1945 y se prolonga hasta hoy en una extensa filmografía marcada por una problemática existencial, psicológica y religiosa de profundidad inusual en el cine contemporáneo. Desde filmes de su primera época, como *El demonio nos gobierna* (1947), pasando por obras como *La noche de los forasteros* (1952), *El séptimo sello* (1956) o *Fresas salvajes* (1957), hasta sus cintas más recientes, Bergman ha planteado insistentemente las interrogantes básicas de la condición humana, tales como la problemática relación con lo sobrenatural, la soledad y la búsqueda

del sentido de la existencia.

Gran director de actores, su cine hace un uso intensivo del primer plano. Su estilo ha evolucionado desde las soluciones plásticas expresionistas de sus primeras obras hasta la extrema austeridad y despojamiento, línea en la que ha realizado filmes notables (*El silencio*, 1963; *Persona*, 1966; *La pasión de Ana*, 1970; *Gritos y susurros*, 1972; etc.). En sus últimas películas ha enfatizado los planteamientos psicológicos, exponiendo, con singular penetración, los problemas de las relaciones interpersonales, de la humillación, el egoísmo y el desamparo de los seres humanos.

## Cine Arte NORMANDIE

Av. Lib. Bdo. O'Higgins 139, ☎ 39 27 49, Santiago

## Cine Arte VIÑA DEL MAR

Plaza Vergara 142, ☎ 88 27 98, Viña del Mar