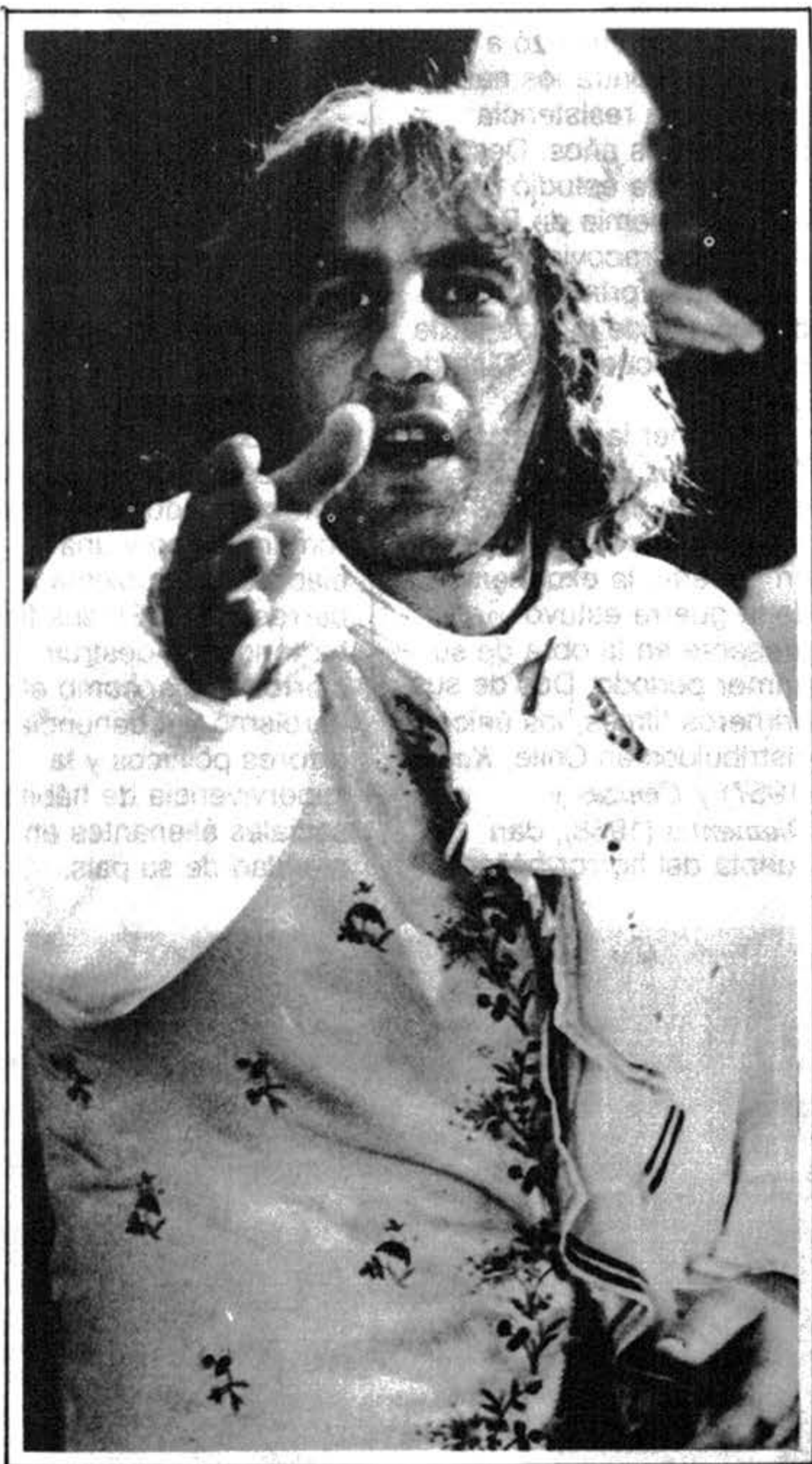


CINE ARTE NORMANDIE

Av. B. O'Higgins 139, fono: 392749 Stgo.



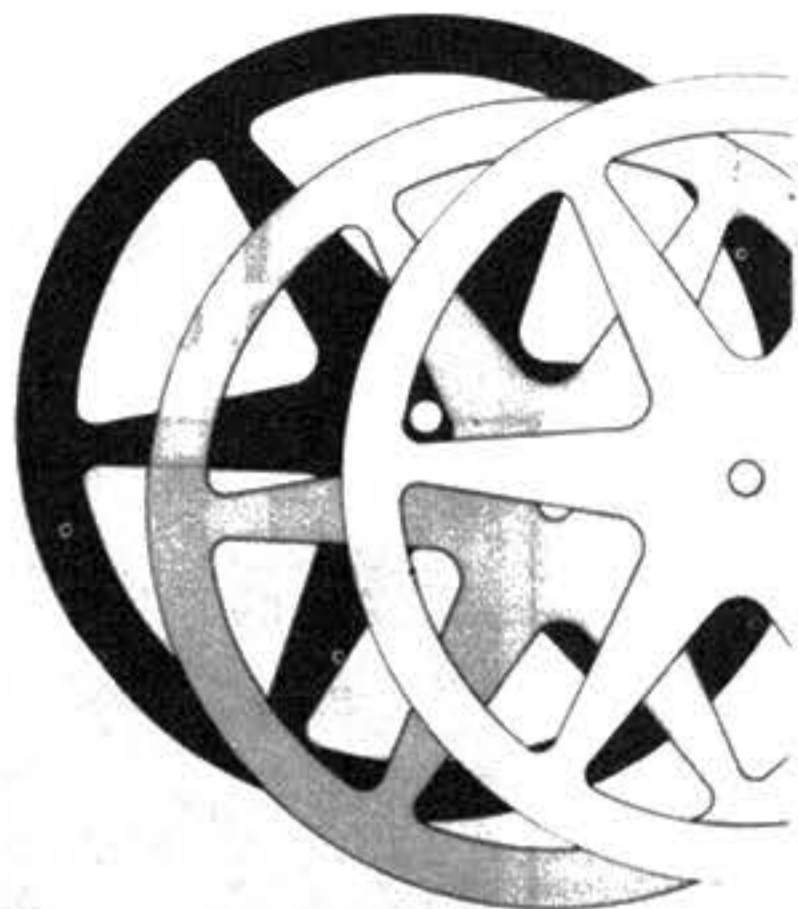
CINE ARTE VIÑA DEL MAR

Plaza Vergara 142, Fono: 882798 Viña del Mar

ANDRZEJ WAJDA

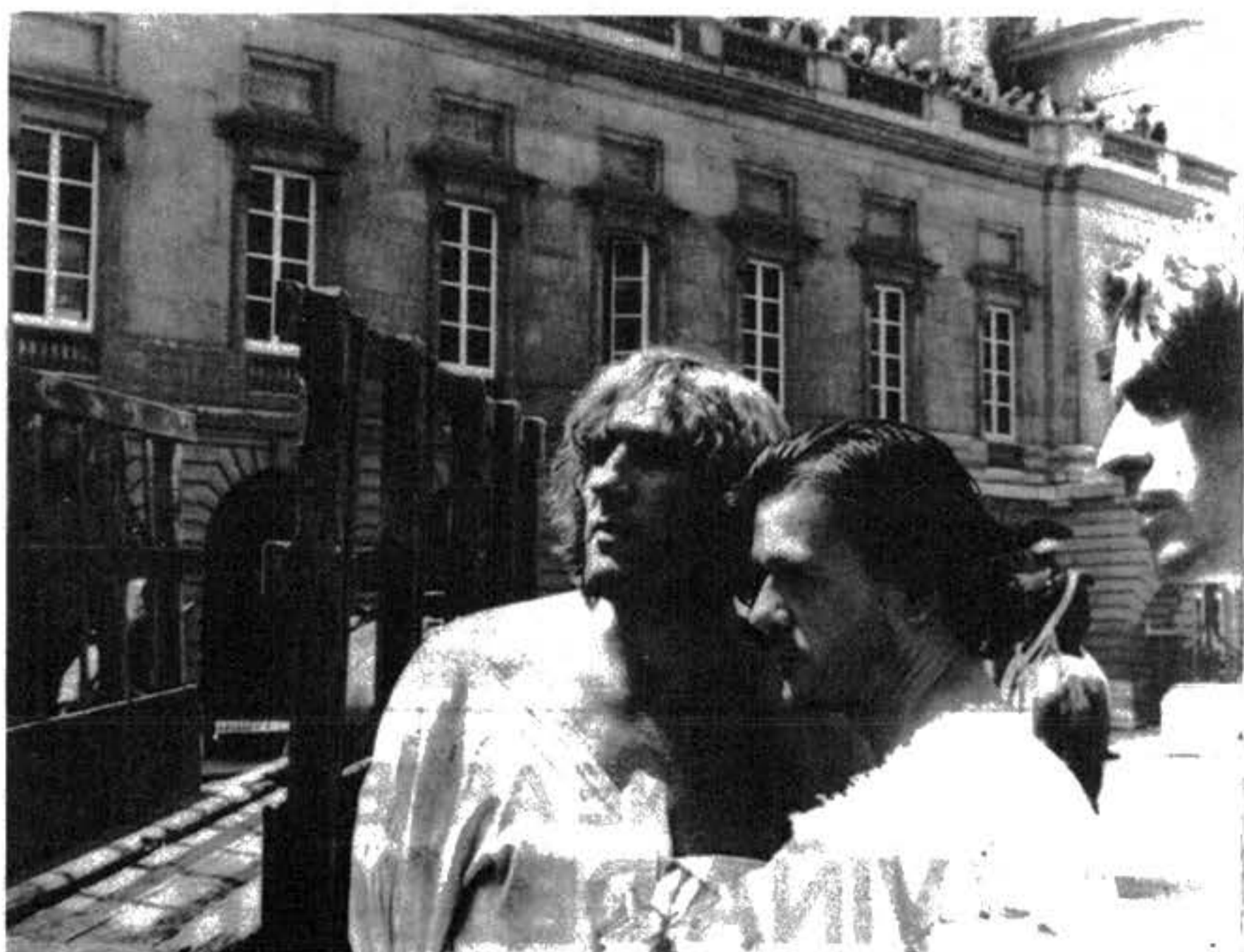
Nacido en Suwalki en 1926, es probablemente el más importante cineasta polaco en la actualidad. A los 16 años empezó a combatir contra los nazis y luchó en la resistencia durante tres años. Después de la guerra estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Cracovia y formó parte de la primera promoción de la más tarde célebre Escuela de Cine de Lodz.

Si primer largometraje, *Generación*, de 1954, es un testimonio de sus años de lucha en la resistencia y, en general, la experiencia de la guerra estuvo presente en la obra de su primer período. Dos de sus primeros filmes, los únicos distribuidos en Chile, *Kanal* (1957) y *Cenizas y Diamantes* (1958), dan cuenta del horror bélico y



de los años de la inmediata postguerra respectivamente.

Su obra, que consta de más de veinte títulos, se ha caracterizado por un cierto romanticismo y una elaboración próxima al barroquismo. En sus filmes ha tendido a destruir ciertos mitos, como el del heroísmo y a denunciar los errores políticos y la supervivencia de hábitos sociales alienantes en la realidad de su país.



FILMOARTE

Presenta

DANTON

| | |
|------------------------|---|
| Título original | : "Dantón" |
| Director | : Andrzej Wajda |
| Guión | : A. Wajda, Jean-Claude Carrière, Agnieszka Hollanda, Boleslaw Michalek, Jacek Gasiorowski, basado en "L'affaire Danton", de Stanislaw Przybyszewka. |
| Fotografía | : Igor Luther |
| Música | : Jean Prodromides |
| Montaje | : Halina Prugar-Ketling |
| Intérpretes | : Gerard Depardieu (Dantón), Wojcieck Pszoniak (Robespierre), Patrice Chereau (Camille Desmoulins), Angela Winkler (Lucile Desmoulins), Roger Planchon (Fouquier), Boguslaw Linda (Saint Just), Anne Alvaro (Eléonore), Serge Merlin (Philippeaux), Andrzej Seweryn (Bourbon), Jacques Villeret (Westermann), Roland Blanche (Lacroix), Lucien Melki (Fabre). |
| Producción | : Barbet Schroeder, para Gaumont, Les Films du Losange (París), Grupo X, Filmpolski (Varsovia) Francia-Polonia. 1982 |
| Distribución | : Filmocentro |

El interés por el pasado ha sido constante en la obra de Wajda, con títulos como *Las Puertas del Paraíso*, *Lady Macbeth en Siberia*, *El Bosque de Abedules*, *Cenizas*, *La Boda*, *La Tierra Prometida* y *Dantón*. En estos filmes, el realizador polaco realiza una indagación cada vez más profunda en la naturaleza humana.

Sus filmes más polémicos han sido, sin duda, los referidos al

presente, en los que ha analizado a su sociedad con lucidez y rigor crítico, denunciando el stalinismo y otras deformaciones válidas para cualquier tipo de sociedad. Los más conocidos exponentes de esta tendencia han sido *El Hombre de Mármol*, *Sin Anestesia* y *El Hombre de Hierro*. En ellos da cuenta, además, de la salud de una cinematografía que puede abocarse, sin restricciones, a exponer los más



candentes problemas que se producen en una sociedad.

DANTON

En este filme, Wajda toma un episodio de la Revolución Francesa para analizarlo y confrontarlo críticamente con el presente, especialmente en relación a las opciones que un proyecto político específico presenta. Basándose en la obra de teatro *EL Caso Dantón*, de la autora polaca Stanislawa Przybyszewska; estrenada por primera vez en Polonia en 1931, Wajda ha sometido a una especie de "puesta al día" a esta confrontación de dos maneras de entender un proceso revolucionario.

En el año 1794 se

consolida la Revolución a través del Comité de Salvación Pública, organismo que, liderado por Maximilien Robespierre, ha instaurado una férrea dictadura conocida como "El Terror", caracterizada por la sórdida acción de los organismos de seguridad, la ejecución sumaria de los adversarios políticos y la supresión de la libertad de prensa.

Dos de los grandes protagonistas de la Revolución, distinguidos por su devoción y la firmeza de sus convicciones, se enfrentan más bien como dos polos de una actitud vital, de una concepción casi abstracta del poder de los ideales y de la eficacia de la acción. Robespierre, "el





Incorruptible", un asceta capaz de "acciones abyectas en pro de la Revolución", según lo declara él mismo, organiza el poder como una abstracción desligada de la vida, de tal modo que sus acciones llegan a transgredir los mismos principios de libertad y fraternidad por los cuales lucha. Dantón es, en cambio, el "hombre político", estratega carismático y hedonista, con una aproximación más vital a las utopías que animan su acción.

Como se ha señalado a propósito de sus otras películas, Wajda confiere siempre más importancia a los individuos que a la mecánica que rige los procesos históricos. Por

ello su elaboración de caracteres es shakespereana, en cuanto constituye una exploración en las contradicciones de éstos, haciendo aflorar un conflicto que pone en tensión los opuestos que operan tanto en lo externo como en la interioridad de sus personajes.

Robespierre no es el frío tirano que nos presentan los manuales de historia, sino un hombre atormentado que busca el diálogo, que valoriza la amistad, que experimenta la agonía de sus víctimas. Dantón, pese a las evidentes preferencias de Wajda y a la simpatía que le confiere Depardieu, trasluce su tendencia a la demagogia y a la retórica. Junto a Dantón el idealista



PALABRAS DE ANDRZEJ WAJDA

“Yo no tengo postulados. Los filmes que hago forman parte de mi vida.

Si pudiera encontrar un hilo conductor en mi obra, creo que sería la lucha y la conquista de la libertad por el hombre. A cada momento esta libertad es quebrada. Y la mayor parte del tiempo, el saldo de esta lucha es el fracaso”.

Desmoulins y al lado de Robespierre el obcecado Saint Just, son como proyecciones deformadas de sus respectivos caracteres.

Más allá de la metáfora que algunos han querido ver de la situación polaca actual (Wajda ha negado enfáticamente el símil Dantón-Walesa, Robespierre-Jaruzelski), el filme trata, como otros del realizador, del fracaso de los ideales y de la muerte. En medio de la lúgubre atmósfera de las calles de París, bajo la sombría amenaza del Terror, la guillotina que se refleja en el coche de Dantón al comienzo y la sábana-sudario que cubre a Robespierre al final, son imágenes tratadas como signos premonitorios con la discreción y funcionalidad de un avezado cineasta.

Filme predominantemente de tesis, se resiente de una frialdad expositiva algo didáctica. Sin embargo, el poder de sus imágenes y la intensidad de sus personajes evidencian a cada paso la presencia de un gran realizador.

JOSE ROMAN



Cafetería, Bar, Restaurant
Plaza Mulato Gil - Lastarria 305
Abierto lunes a sábado de 10 AM. a 1 AM.