

"...La película mantiene una estructura circular. Sus primeras imágenes acontecen a finales de los 60 y muestran al pequeño Bleek Gilliam debatiéndose entre las prácticas musicales con la trompeta y la salida a la calle para jugar con sus amigos. Las últimas se desarrollan en un espacio idéntico y ahora es el hijo de Bleek el que estudia música mientras sus compañeros esperan en la calle. En la primera situación, el pequeño Bleek debe seguir practicando con su instrumento para acatar los deseos de su padre; en la segunda, el maduro Bleek deja que su hijo salga a jugar.

"En esa sencilla y previsible transformación, resuelta con una de las mejores soluciones cinematográficas de todo el film —en ambas escenas el barrio es el mismo, la casa también, los emplazamientos de cámara muy similares, hasta los niños que esperan en la calle están encarnados por los mismos pequeños actores— se encuentra el interés primordial de Lee a la hora de urdir sus personajes e hilvanar su historia. *Mo'better blues* se reduce al fugaz proceso de aprendizaje de Bleek, que durante toda la proyección se ha mostrado ambicioso, orgulloso, algo despectivo con sus compañeros de grupo y egoísta con las dos mujeres con las que mantiene relaciones. Una noche, el estrafalario personaje que interpreta el propio Lee, un mediocre agente musical endeudado hasta el cuello con un grupo de mafiosos, recibe una paliza monumental frente a la salida del local donde Bleek y su banda actúan cada noche. Al intentar defender a su amigo —defensa extremadamente tardía, ya que Bleek ha visto a su agente salir del club escoltado por dos matones y no ha hecho nada para impedirlo—, el trompetista recibe dos golpes que le destrozan la boca (y hacen mella profunda en su ego). Un año después, Bleek vuelve al escenario para comprobar, lastimosamente, que nunca más podrá soplar su instrumento como año. En esos doce meses ha aprendido.

CUANTO MAS, MEJOR

En un instante ha reflexionado. El tiempo material del film en que acontece este cambio se reduce a poco más de quince minutos.

"...Lee sigue teniendo buenas soluciones de puesta en escena, montaje y guión que nivelan los aciertos y defectos de la película demostrando que, pese a objeciones contextuales que no pueden escapársele al actual estandarte del cine negro, sigue habiendo en el autor de *Mo'better blues* madera de inventiva y sólido cineasta. No es el caso de la por otra parte ágil escena en la que Bleek confunde mentalmente a sus dos amantes a la hora de hacer el amor con una de ellas, ya que esta solución sencilla y efectiva había sido trabajada de forma bastante similar en *Nola darling*, con lo que queda anulada la buscada capacidad de sorpresa. Sí lo es la forma de construir las citadas secuencias de apertura y clausura; o el sugestivo encadenado de planos acelerados que, al hipnótico ritmo del "A love supreme" de John Coltrane —el film se rodó bajo el título de este magno tema del saxofonista— muestran la boda de Bleek e Indigo, el posterior embarazo de ella, el vertiginoso parto y el crecimiento del niño; o la utilización de un tema de hip hop compuesto por Branford Marsalis y una frase significativa de Coltrane sobre la armonía y el amor supremo como cierre definitivo antes de los títulos de crédito. Es en estos momentos donde la vivacidad y vibración cotidianas de Lee encuentran su mejor forma expresiva. Es ahí donde Lee crea un cine autóctono que se expresa libremente ofreciendo a su público todo lo que, como acertadamente indicaba el director, le escamotean Murphy y otros comediantes



de oro. Ahí y no en el tópico perpetuado en mil y un films adocenados a los que Lee prometió, y puede seguir haciéndolo, esperemos, combatir. *Mo'better blues* ha rebajado el tono y perdido parte de la compostura. Quizás sea una simple maniobra de Lee para reafirmar económica e industrialmente su posición, aunque las maniobras en las que se pierde algo —la imaginación— siempre resultan peligrosas".

(Extractado del artículo de Quim Casas, publicado en el N° 183 de la revista *Dirigido por...*, Barcelona, septiembre de 1990).



Spike Lee

Nació en Atlanta, Georgia, en 1957. Estudió cine en la New York University Film School donde realizó sus primeros trabajos filmicos: dos cortos y un medimetro.

Fundó su propia productora ("A forty acres and a mule") desde la cual ha realizado una obra breve e intensa, trabajando con presupuestos bajos, con la cual se ha consolidado como una interesante personalidad del cine independiente norteamericano. En sus cuatro largometrajes, Spike Lee ha propuesto una mirada distinta y autóctona sobre la cultura negra en Estados Unidos, combatiendo los estereotipos y prejuicios existentes sobre ella. Sus films hasta ahora son: *She's gotta have it* (1986); *School Daze*; *Haz lo correcto* ("Do the right thing"), que representó a Estados Unidos en el Festival de Cannes en 1989 y que ha tenido amplio apoyo de la crítica internacional; y *Cuanto más, mejor*.

Título original	: Mo'better blues
Guión y dirección	: Spike Lee
Fotografía	: Ernest Dickerson
Música original	: Bill Lee
Intérpretes	: Denzel Washington (Bleek Gilliam), Spike Lee (Giant), Wesley Snipes (Shadow Henderson), Joie Lee (Indigo Downes), Giancarlo Esposito (Left Hand Lacey), Cynda Williams (Clarke Bentancourt), Robin Harris (Butterbean Jones)
Producción	: A 40 acres and a mule film-works. Estados Unidos, 1990
Distribución	: U.I.P.

