



Marianne Saegbrecht y CCH Pounder.

## BAGDAD CAFE (Touch of Rosenheim)

de Percy Adlon

Alemania, 1987. Dirección: Percy ADLON. Guión: Percy Adlon y Eleonore Adlon. Fotografía: Bernd Heini. Música: Bob Telson, Deiningen Blasmusik, J.S. Bach. Producción: Percy Adlon y Eleonore Adlon, para Pelemele Film. Intérpretes: Marianne Saegbrecht (Jasmin), CCH Pounder (Brenda), Jack Palance (Rudi Cox), Christine Kaufmann (Debby), Mónica Calhoun (Phyllis), Darron Flagg (Sal Jr), Apesanahkwat (Sheriff Arnie), G. Smokey Campbell (Sal). (color, 91 minutos). Distribuye: Conate.

De Paris, Texas a Bagdad, Nevada... Bagdad Café es una película alemana... rodada en América. Sería un error pensar que se trata de un "road movie" moderno, puesto que Bagdad Café es, sin lugar a dudas, mucho más que eso. La película de Percy Adlon, cineasta alemán, es la primera película de la era "post Paris, Texas". En "Paris, Texas", Wenders había realizado un atentado, al terminar su trilogía americana (después de "Hammet" y "El estado de las cosas"), con una conclusión más bien pesimista: América se está comiendo a Europa (todo estaba en el título: "Paris, Texas"), e incluso la está corrompiendo (Natassja Kinski, heroína de una de las películas más germánicas de Wenders, "Movimiento Falso", era abandonada en un "peep-show"). Telón.

En "Bagdad Café", la relación de fuerzas Europa-USA es nueva, completamente diferente y, por tanto, más alentadora. Una alemana pura y dulce (100% bavara) de la a su marido

después de una discusión en pleno desierto californiano (en la primera secuencia muy divertida de la película, que es un pastiche de los encuadres oblicuos de "Touch of Evil") para aterrizar en un perdido motel-estación de servicio. La heroína de Bagdad Café, Jasmin, es una especie de "E.T." que lleva dentro todo lo que ha podido (y puede aún) constituir una de las fuerzas de Europa: el espíritu alemán (Adlon hace de Jasmin un ser aparte al encuadrarla desde el principio hasta el final entre dos extrañas luces en el cielo). La América de Percy Adlon, la auténtica, es la de la población negra (Brenda, la dueña de Café Bagdad), de las minorías (el sheriff local es un indio) y de los marginales (el pintor Cox, la experta en tatuajes y el joven de la tienda de campaña); la llegada de Jasmin al Café Bagdad hace las veces de catalizador en varios niveles: Brenda (también abandonada por su marido) da nuevos aires al local y Cox vuelve a su pintura (Cox es Jack Palance, una figura clave

El director alemán Percy Adlon.



del cine negro americano, terreno predilecto de los europeos de Hollywood en los años 40-50). Toda la supervivencia de la pequeña comunidad pasa entonces por Europa (el hijo de Brenda toca a Bach en el piano y el Café Bagdad empieza a parecerse a un cabaret berlinés). Lo que nos dice la película está a imagen y semejanza del boomerang del joven que acampa: un "devuélvase al remitente" en el sentido América-Europa (...)

"Los americanos han colonizado nuestro subconsciente", decía Hanns Zischler a Rudiger en "En el transcurso del tiempo" (también de Wenders). Con Bagdad Café, la descolonización está en marcha. Wenders estará encantado.

Nicolás Saada  
(en Cahiers du Cinéma N° 407/408 mayo 1988, Francia).

## FESTIVAL DE CINE CUBANO

lunes 20 agosto a  
domingo 2 septiembre

- PLAFF  
(lunes 20 y jueves 30)
- LOS PAJAROS TIRAN DOLE A LA ESCOPETA  
(martes 21, miércoles 29)
- PAPELES SECUNDARIOS  
(miércoles 22, lunes 27, sábado 1)
- LA BELLA DE LA ALHAMBRA  
(jueves 23, sábado 25, domingo 2)
- VAMPIROS EN LA HABANA  
(viernes 24, viernes 31)
- UN HOMBRE DE EXITO  
(domingo 26, martes 28)

EL BIOGRAFO

ESTABLECIMIENTO Nº 100 - 1985